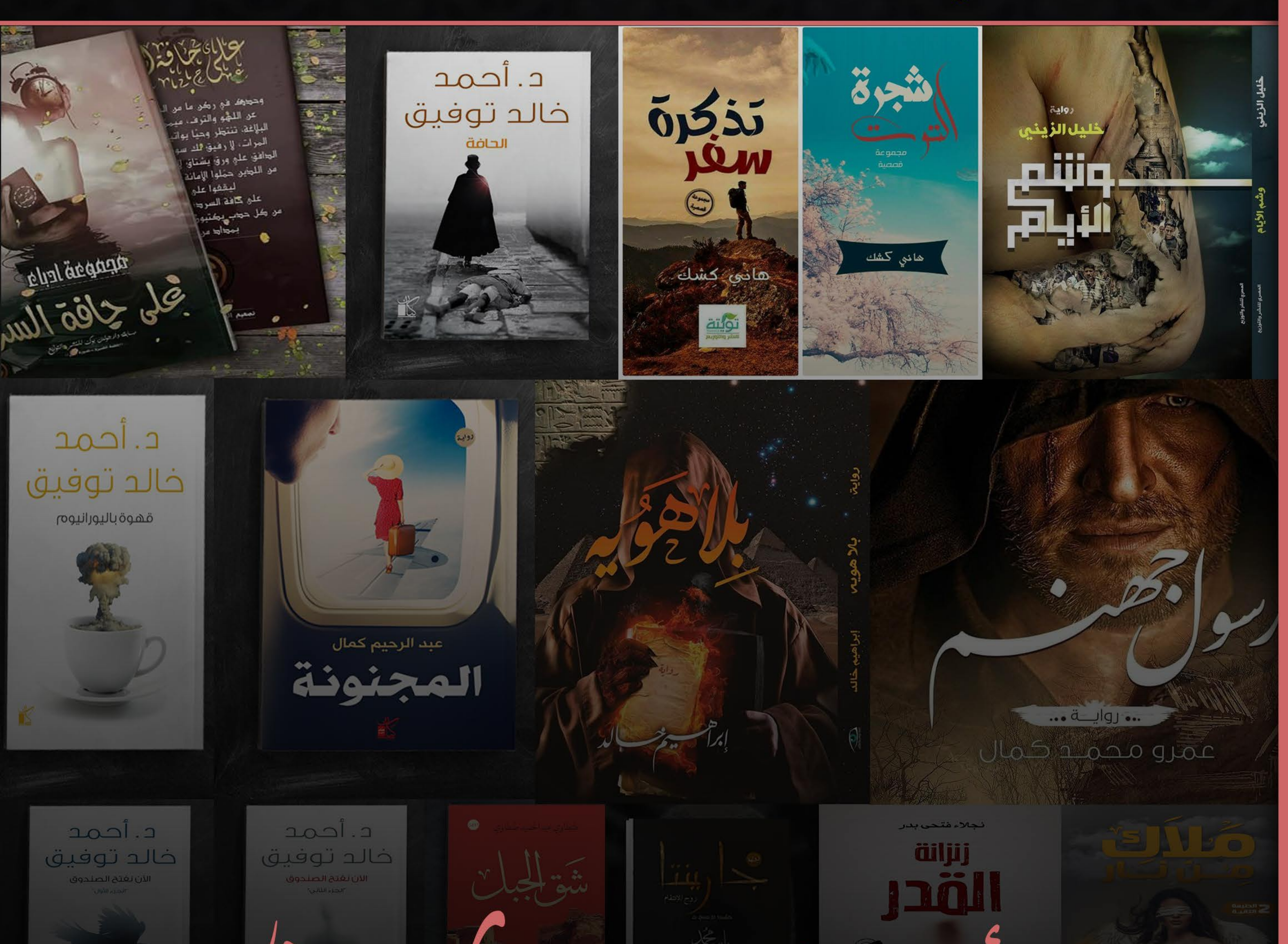
مجلة كلمات

أهم إصدارات معرض القاهرة الدولي للكتاب 2018



المدير: محمد جمال

نجمع لكم في هذا الملخص

أبرز الكتب والروايات التى ستكون فى

معرض القاهرة الدولي للكتاب2018

إن شاءالله

ونحن على يقين أن جهدنا هو جهد المُقل

وأننا ماجمعنا كل الإصدارات، ولكن جمعنا قدر المستطاع

ونتمنى أن ينال إعجابكم

مجلة كلمات

FB/Kalimat.mag

FB/Kalimat.mag

نبدأ بإذن الله تعالى مع مطبوعات دار المعالي

للعام الثالث على التوالي يطل علينا د.محمد الغليظ بكتابه الثالث وسماه

"لا تندهش"

ويقول فيه:

"الطريق إلى الله واحد وسننه لا تتغير وتفاصيله لا تختلف كثيرًا من شخص لآخر، فحرصت على أن أُلخص لك مجموعة من التوجيهات المختصرة ،لتتبصر بها طريقك وتعد بها عدتك، ولتعلم أن الأمر مَرَّ بك وبغيرك فإذا رأيت ما أخبرتك به فتَصَرَّف بحكمة ولا تندهش"...

نتمنى له التوفيق والقبول..

في هذا العام قام فريق واعي برتجمة كتاب تحت إشراف د.محمد عبد الجواد وإخراجه لنا تحت اسم..

"الإباحية تقتل الحب"

كيف يستعيد الزوجان حبهما بالتعافي من إدمان الإباحية؟

وقالوا عنه:

"سنتحدث عمَّا ينتج من أضرارٍ على النفس البشرية جراء مشاهدة الإباحية.. قد يظهر في بادئ الأمر أن الإباحية طريقة سهلة للهروب من الواقع إلى الخيال الجنسي، والمجتمع (الغربي) يتقبل فكرة أنه أمر طبيعي أن يشاهد الإنسان الإباحية؛ فلذلك نريد أن نسلط الضوء على المتضررين من مشاهدة الإباحية"..

نتمنى لهم التوفيق والقبول ونشكرهم على هذا الجهد الرائع ..

FB/Kalimat.mag

وهذا كتاب لـ م.سامح بسيوني تحت عنوان

"فأعينوني"

وقـــال فيه:

"السعي إلى نشر الخير والصلاح وتحجيم الشر والفساد في الأرض هو بلا شك غاية وأمنية كل مؤمن عاقل صادق، ولكن تلك الغايات ، والأمنيات الصالحة لا تتحقق بمجرد كلمات ناطقة أو دردشات حالمة إنما لا بد لها من أعمال دءوبة صادقة، مبنية على رسالة صحيحة ورؤية واضحة، وأهداف مرحلية محددة تتحقق بمقومات أساسية، يجب أن نسعى فى تحقيقها إن كنا صادقين في تلك الأماني والغايات..

و قد بين الله لنا سبحانه وتعالى بعضا من هذه المقومات الأساسية في قصة من قصص القرآن الرائعة – قصة ذي القرنين في سورة الكهف – في معرض ذكر رحلات ذي القرنين عبر مشارق الأرض ومغاربها، حتى بلوغه الثغرة التي بين السدين التي يخرج منها قوم يأجوج ومأجوج فيعيثون في الأرض فساداً – حين أراد أن يمنع هذا الفساد عن الناس قاصدا صلاح أحوالهم، فقد ذكر الله عزوجل بعضا من كلمات ذى القرنين فى هذا الموقف الإصلاحي التاريخي والتى قالها في عفة وديانة وصلاح وقصد للخير

كلمات تحتاج منا إلى تدبر وتأمل لنتلمس منها تلك المقومات الأساسية اللازمة لتحقيق الإصلاح المنشود ودفع الظلم والفساد الموجود "..

FB/Kalimat.mag

وهذا كتاب لـ محمد سعد الأزهري أخرجه لنا وسماه

"من بعيد"

حتى يكتمل البدر

وقـــــــال فيه:

أستخلص عبر الماضي وأنظمها في خيط رفيع؛ لأحارب بالأصل في المستقبل، ومعي تحديث عجيب لزمن بعيد.
فمن الماضي أستلهم النصر، ومن الحاضر أستوعب الواقع .. وبهما معًا أسير في المستقبل...

نتمنى له التوفيق والقبول..

FB/Kalimat.mag

ويطل علينا رجب أبو بسيسة بكتابه التربوي بعنوان

"باب التغيير . . رسالة إلى المعلم"

ومن خلاله وجّه رسالة للمعلم وقال فيها:

أيها المعلم

بذور التربية مُرة ولكن ثمارها حلوة ، وغرس البذور يؤتي ثماره ولو بعد حين حتى لو في صحراء مهلكة ، مادام هناك من يغرس ويزرع ويترك أثرًا والأمة الآن هائمة على وجهها ، تعيش في صحراء التيه والغفلة ،تبحث عن سبيل للنجاة ، فهل من رجل يغرس بذور النجاة في واقع أليم ملئ بالتحديات والعقبات ؟

. يربي ، ينصح ، يساهم ، ويترك أثرا كما تركه ذلك المسافر قال سي اس لويس

مهمة المعلم أن يزرع الصحراء ، لا أن يقتلع الحشائش " الضارة من الحقول"

أيها المعلم انتبه أنت الهدف..

نتمنى له التوفيق والقبول..

FB/Kalimat.mag

وهذا الشيخ د. رمضان عبد الرازق يطل علينا بكتاب بعنوان

" صنائع المعروف"

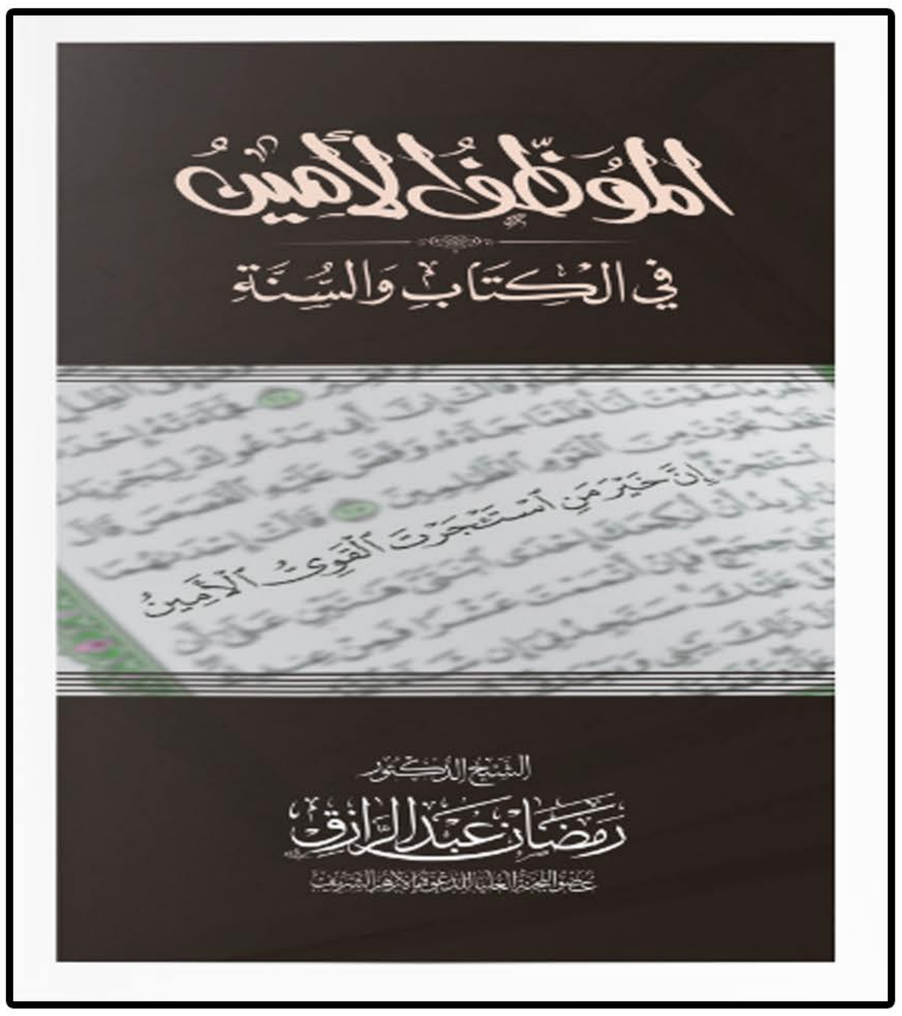
وقـــــال فيه:

جمعت فيه بتوفيق الله تعالى أبواباً عظيمة من أبواب الخير ، بلغت ثلاثين باباً منها : الكلمة الطيبة ، والتبسم ، وثقافة الاعتذار وقبول العذر ، ومحبة الخير للناس ، والسعي في قضاء حوائجهم ، والإصلاح بينهم ، وبر الوالدين وصلة الأرحام ، وبث الأمل في القلوب ، وجبر الخواطر ، وإجلال الكبير ، وكتمان السر ، وأدب العتاب ، وتحمل المسئولية ، والإحسان إلى الحيوان والطيور والحشرات والبيئة ، والتثبت ، والشهامة ، والإيثار.

هذه الصنائع إذا جاوزت مرحلة التنظير إلى مرحلة التطبيق العملي ، عادت بالنفع الكثير ، والخير الوفير على مستوى الفرد والوطن.

والله الموفق

FB/Kalimat.mag



وهذا الشيخ د. رمضان عبد الرازق يطل علينا بكتاب آخر بعنوان

" الموظف الأمين في الكتاب والسنة"

هذا الكتاب يتحدث عن الموظف الأمين ، والأمانة من كمال الإيمان ، وعليها يقوم أمر السموات والأرض ، ومن أعظم الصفات الأخلاقية التي وصف الله بها أنبياءه وعباده الصالحين والنَّاس بصفة عامة تحتاج إلى الأمانة في كل سبيل

والموظف بصفة خاصة يحتاج إلى الأمانة ، وبالتأمل في آيات القرآن الكريم التي فيها إشارات إلى أخلاقيات العمل ، نجد رباعية أخلاقية للموظف تمثل أصول أخلاقيات العمل وأضلاعه ، جاءت في آيتين

الأولى (يا أبت استئجره إن خير من استأجرت القوي الأمين)

والثانية (اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ عليم)

نحن نحتاج إلى الموظف القوي الأمين الحفيظ العليم المنضبط المسؤل المبدع الطموح القدوة الناجح المحب صاحب الضمير والهدف والولاء والانتماء.

ساعات عملك في وظيفتك ليست مجرد ساعات تقضى ولكنها أمانة عظمى ومسئولية كبرى ، إن قمت بها بإخلاص وأمانة وقوة ، فزت بخيري الدنيا والآخرة بأخلاقك تُمسح دمعة ، وبعلمك تنير الطريق لمن يراك قدوة ، وبعملك وأمانتك تضع لبنة في بناء الوطن ، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً..

وها هو د.عمرو طه الزواوي يخرج علينا بكتابه الرائع الذي سماه

"الداعية القرآني"

كيف تحترف إدارة مقارئ التدبر ؟

وقال فيه:

يقولون لاتلعن الظلام ولكن اشعل شمعة..

فقلت والشمعة سرعان ما ستنطفئ،لكن أوقد لنا مصباحاً مضيئاً..

يهدي الحيارى وينجي من سوء الخسارة ، مصباحاً علوياً..

ككوكب دري يوقد من شجرة مباركة..

يامن تريد أن تكون داعية بحق ،لن تجد أفضل من آي القرآن

لكي تؤثر في الخلق ..فتعلم من الداعية القرآني
كيف تضئ المصباح لك وللشباب الحائرين؟
نتمنى له التوفيق والقبول..

روايات

يطل علينا محمد محمود يوسف بروايته..

الكربون الأسود

ثم اخترق صوتها الضعيف صوت المياه المتدفقة من الشلالات..

الحب يفعل بنا كل الأفاعيل الحب هو ما يجعلنا نتشبث بالحياة ..

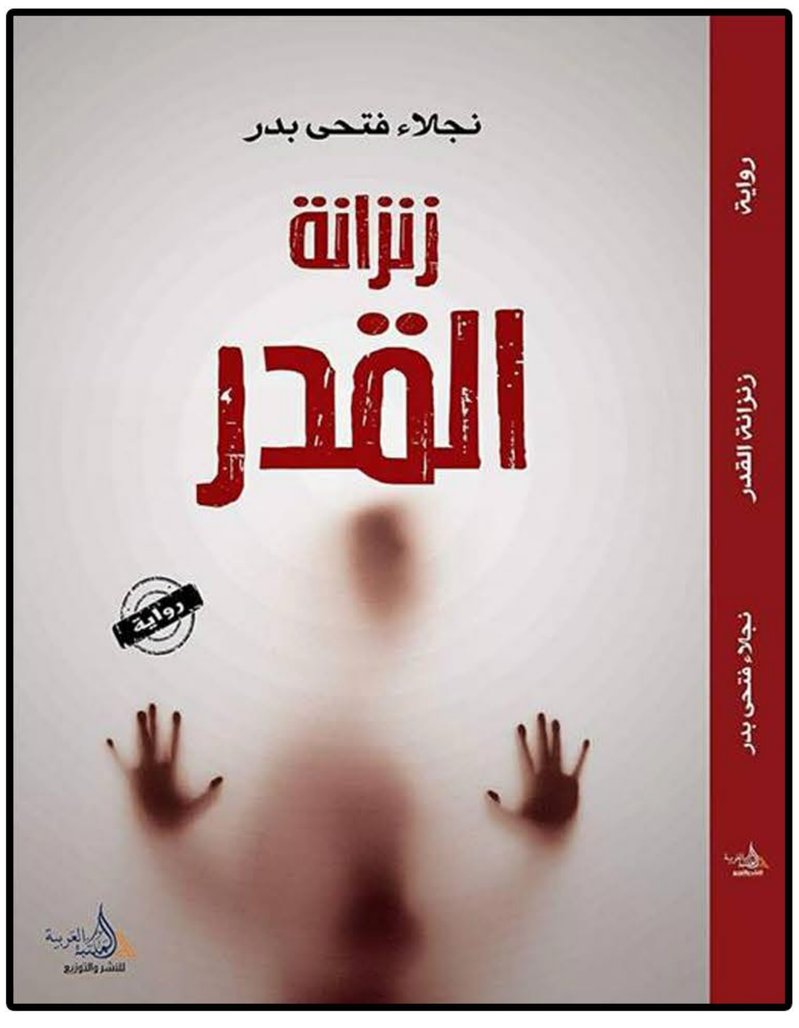
نقاتل فلا يكن سلاحنا إلا أياه.. متيقنين بالهزيمة..

لكن الهزيمة من أجله أحلى مذاقاً من نصر دونه..

الحب وما علاقته بما نحن فيه الآن؟..

علاقته أنه حب خطأ ..حب مستحيل ..حب من المفترض ألا يكون..

ولن يكون ...لا أفهم ماذا تعني؟....



بينما تطل علينا وتشرق أ.نجلاء فتحي بدر

بروايتها التي أطلقت عليها اسم

"زنزانة القدر"

"نقف على أرصفة الحياة نبحث عن من يشابهنا ويرغب به فؤادنا..نسعى للوصول إليهم لكن القدر يحجز أرواحنا بين ثنايا زنزانة تحجب بصيرتنا عن السبيل إليهم حتى رحلوا عنا تاركين أرواحنا تنادي أرواحهم شوقاً إليهم"...

نتمنى لها النجاح والتوفيق

بينما يقدم لنا الكتاب إبراهيم وهبي روايته هذا العام بعنوان

"أطفال مازدو"

بينما هو بالحمام يغلق الباب على نفسه ،إذا به يسمع صوت عطاء البالوعة يتزحزح من مكانه ،يمظر تجاه البالوعة لتظهر أعتى علامات الرعب على وجهه..

عندما يجد مسخاً يخرج من البالوعة وقبل أن يصرخ يكمم المسخ فمه بكامل جسده وهو يقول:لاتخشاني لن أؤذيك..أنا ابن عادتك السرية ..

يرتعد المراهق وتختلط داخله مشاعرالرعب بالتعجب وهو يقول: ماذا تقول ؟ وهل هناك أطفال نتيجة للعادة السرية؟ينظر له الطفل وهو يطأطئ رأسه قائلاً بأسى.. ماقلته لك حقاً وعليك الامتناع عن ذلك .. والإعتراف بنا..

وهذه هي أ.نهى زيادة تخرج علينا بروايتها التي اختارات لها اسم

"ملاك من نار"

العالم يكاد أن ينهار يا أمي..

أحباء يرحلون للأبدية..أشباح بها تعج شوارعنا..جوع

فقر ينخر عظام من تحت خط الحياة.. مازلت أقف على ناصية الصبر..

أنتظر انكشاف الغمّة..هلا منحتيني أمنية أدخرها لزمنٍ كهذا..

فالرؤية ضبابية لمستقبل نخشاه..

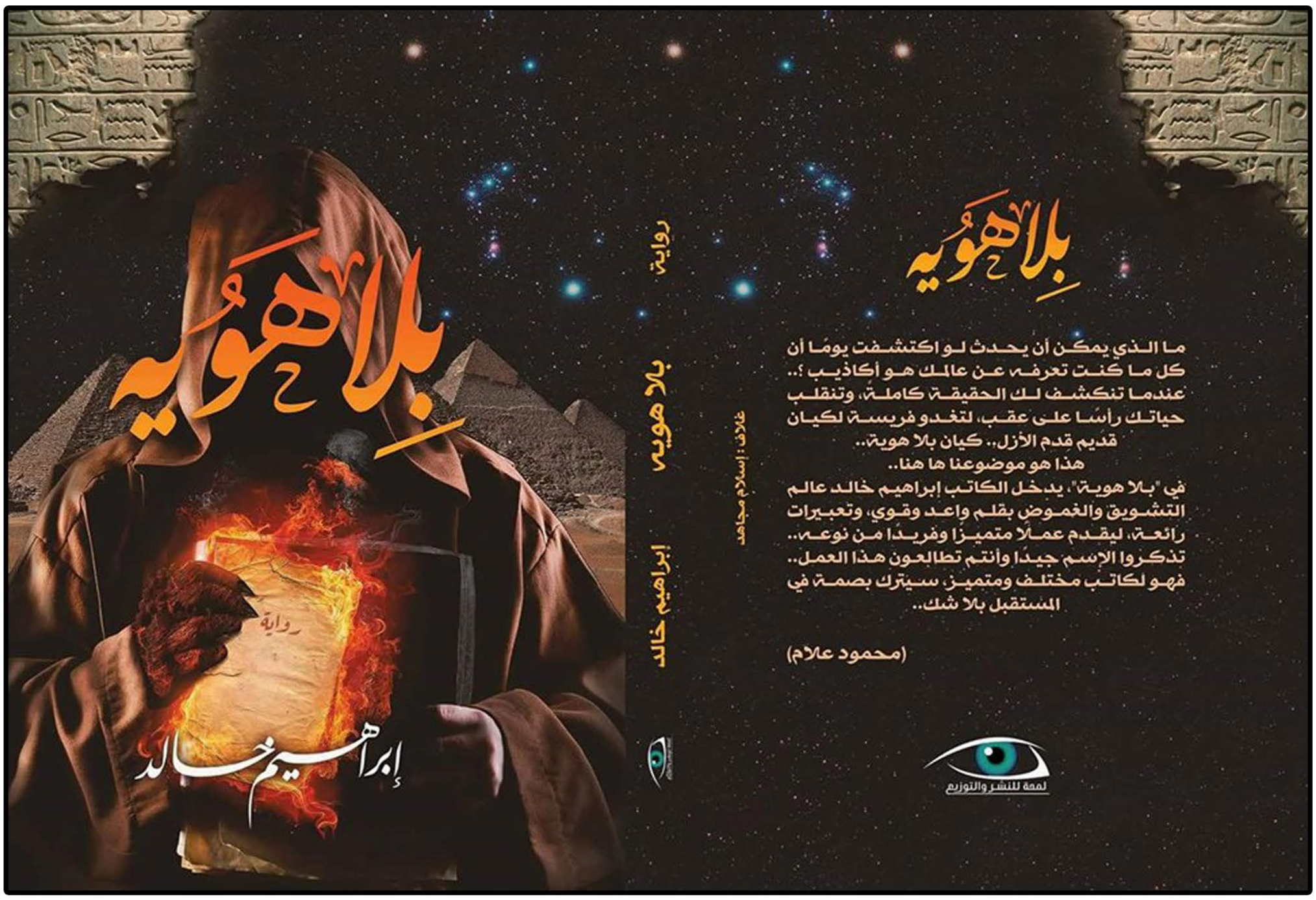
الصمت..الصمت.. حليفنا للنجاة من بطش حناجرهم.

ابنتك باتت تهاب حتى الكلام يا أمي ..فأيديهم تطال أمعاءها..

لذا...نقطة ومن أول الصمت...

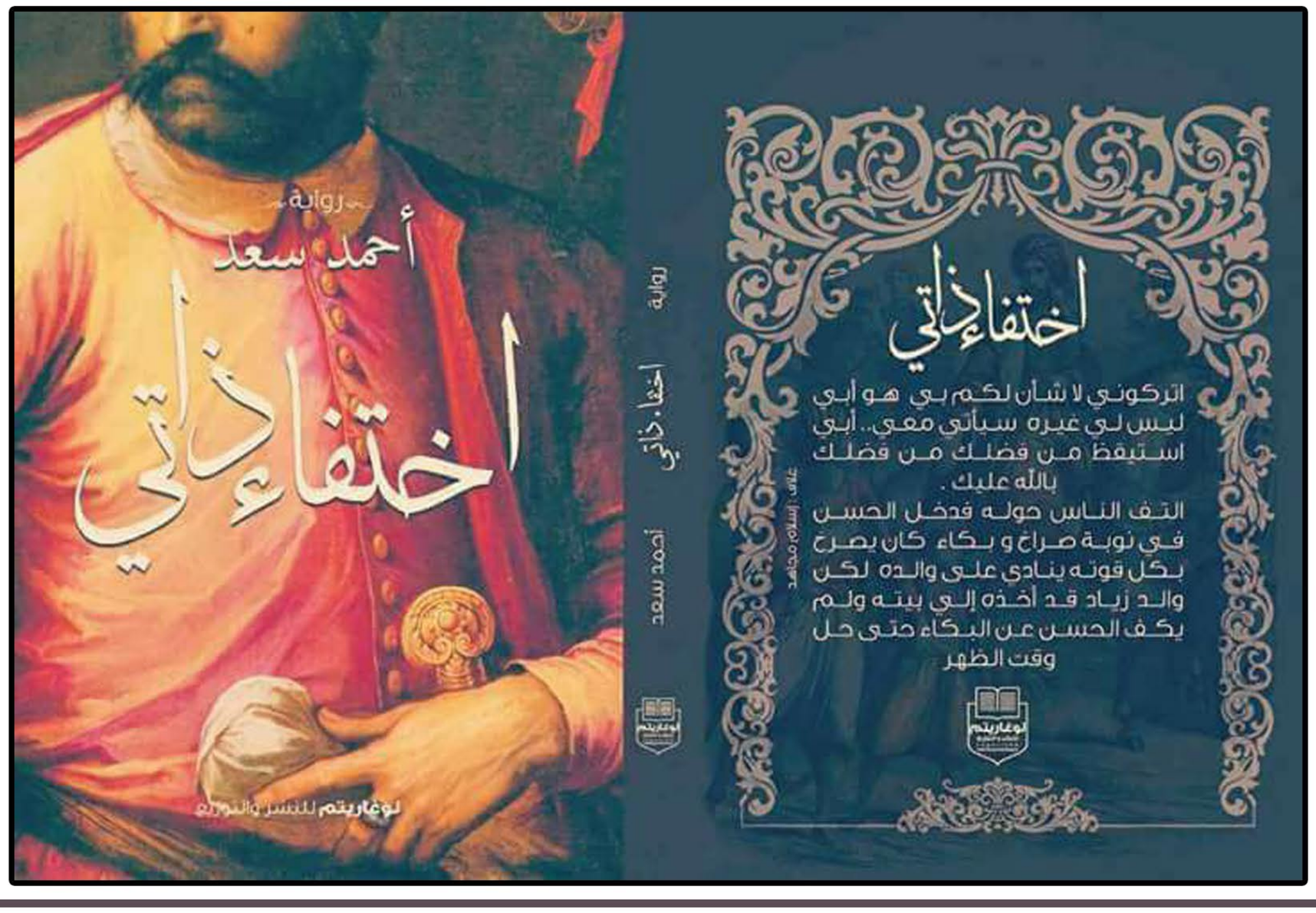
رواية بلا هوية

إبراهيم خالد


بلا هوية
رواية
إبراهيم خالد
بلا هوية
رواية
إبراهيم خالد
غلاف : إسلام مجاهد
بلا هوية
ما الذي يمكن أن يحدث لو اكتشفت يومًا أن كل ما كنت تعرفه عن عالمك هو أكاذيب ؟..
عندما تنكشف لك الحقيقة كاملة، وتنقلب حياتك رأسًا على عقب، لتغدو فريسة لكيان قديم قدم الأزل.. كيان بلا هوية..
هذا هو موضوعنا ها هنا..
في "بلا هوية"، يدخل الكاتب إبراهيم خالد عالم التشويق والغموض بقلم واعد وقوي، وتعبيرات رائعة، ليقدم عملًا متميزًا وفريدًا من نوعه..
تذكروا الإسم جيدًا وأنتم تطالعون هذا العمل..
فهو لكاتب مختلف ومتميز، سيترك بصمة في المستقبل بلا شك..
(محمود علام)
لمحة للنشر والتوزيع

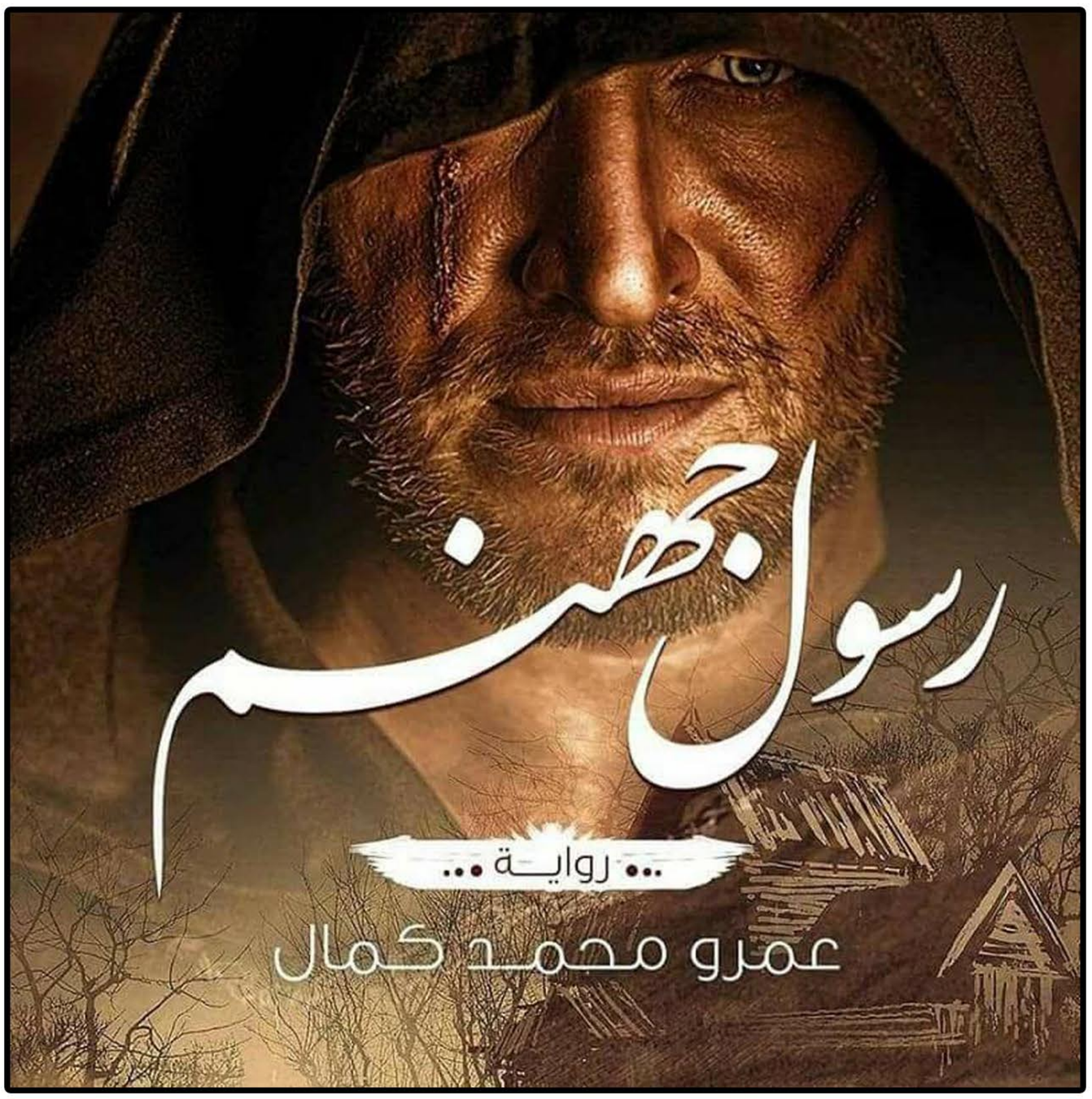
رواية إختفاء ذاتي

أحمد سعد


رواية
أحمد سعد
اختفاء ذاتي
نوغاربتم للنشر والتوزيع
رواية
اختفاء ذاتي
أحمد سعد
غلاف : إسلام مجاهد
اختفاء ذاتي
اتركوني لا شأن لكم بي هو أبي ليس لي غيره سيأتي معي.. أبي استيقظ من فضلك من فضلك بالله عليك .
التف الناس حوله فدخل الحسن في نوبة صراخ و بكاء كان يصرخ بكل قوته ينادي على والده لكن والد زياد قد أخذه إلي بيته ولم يكف الحسن عن البكاء حتى حل وقت الظهر
نوغاربتم

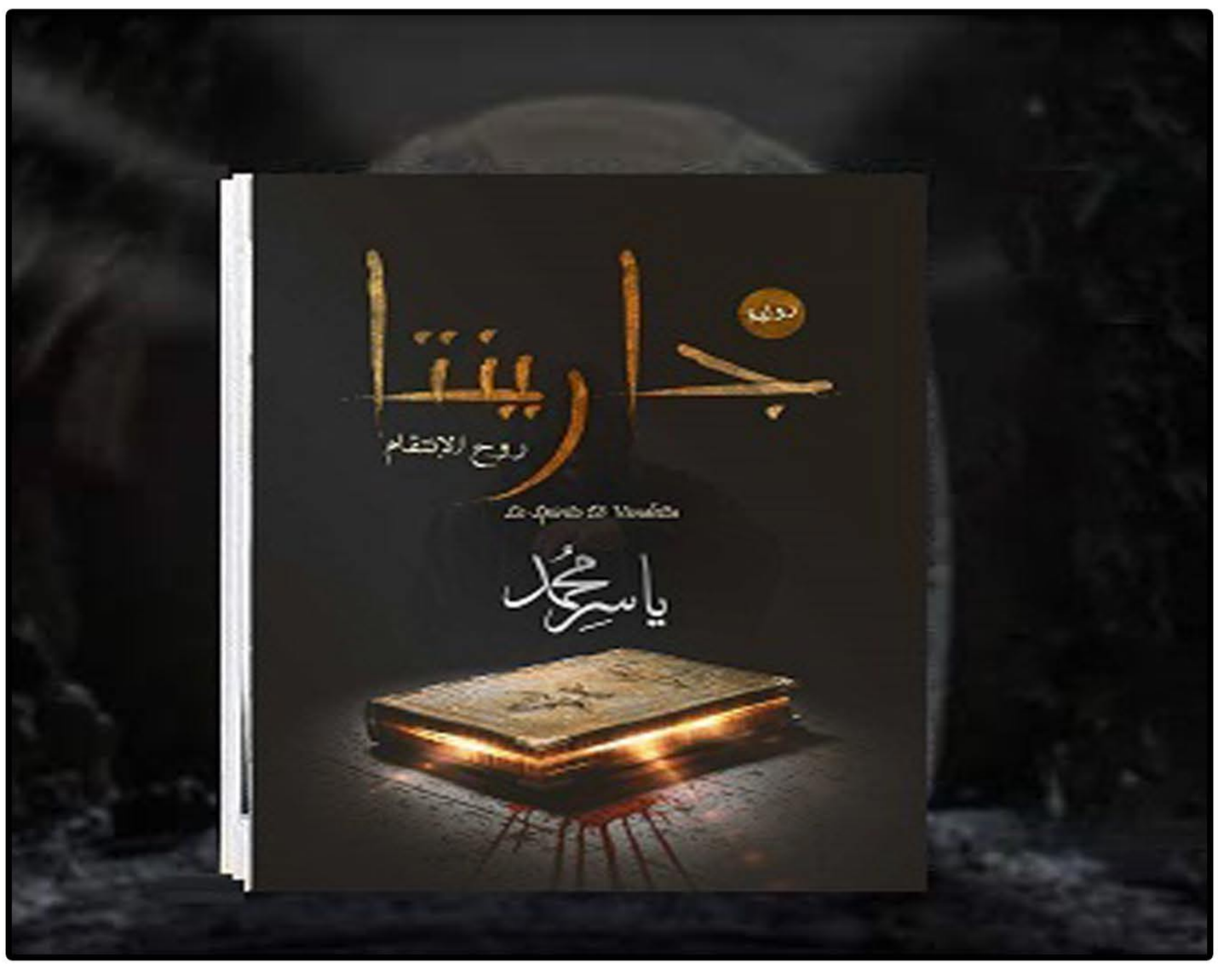
رواية رسول جهنم

عمرو محمد كمال



رواية جارينتا"روح الإنتقام"

ياسر محمد



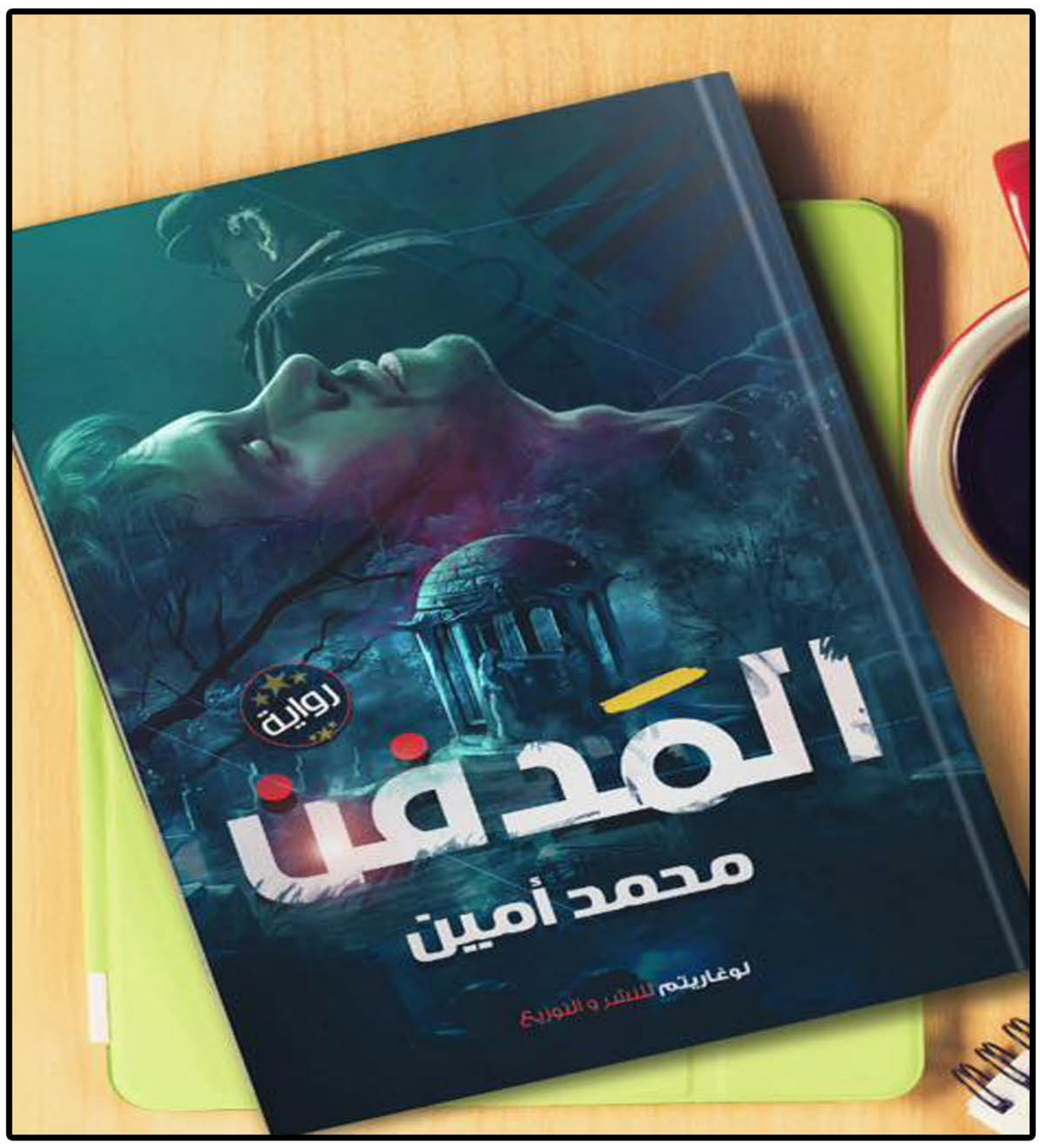
FB/Kalimat.mag

رواية خدعة القتل

أحمد الرفاعي

رواية المدفن

محمد أمين

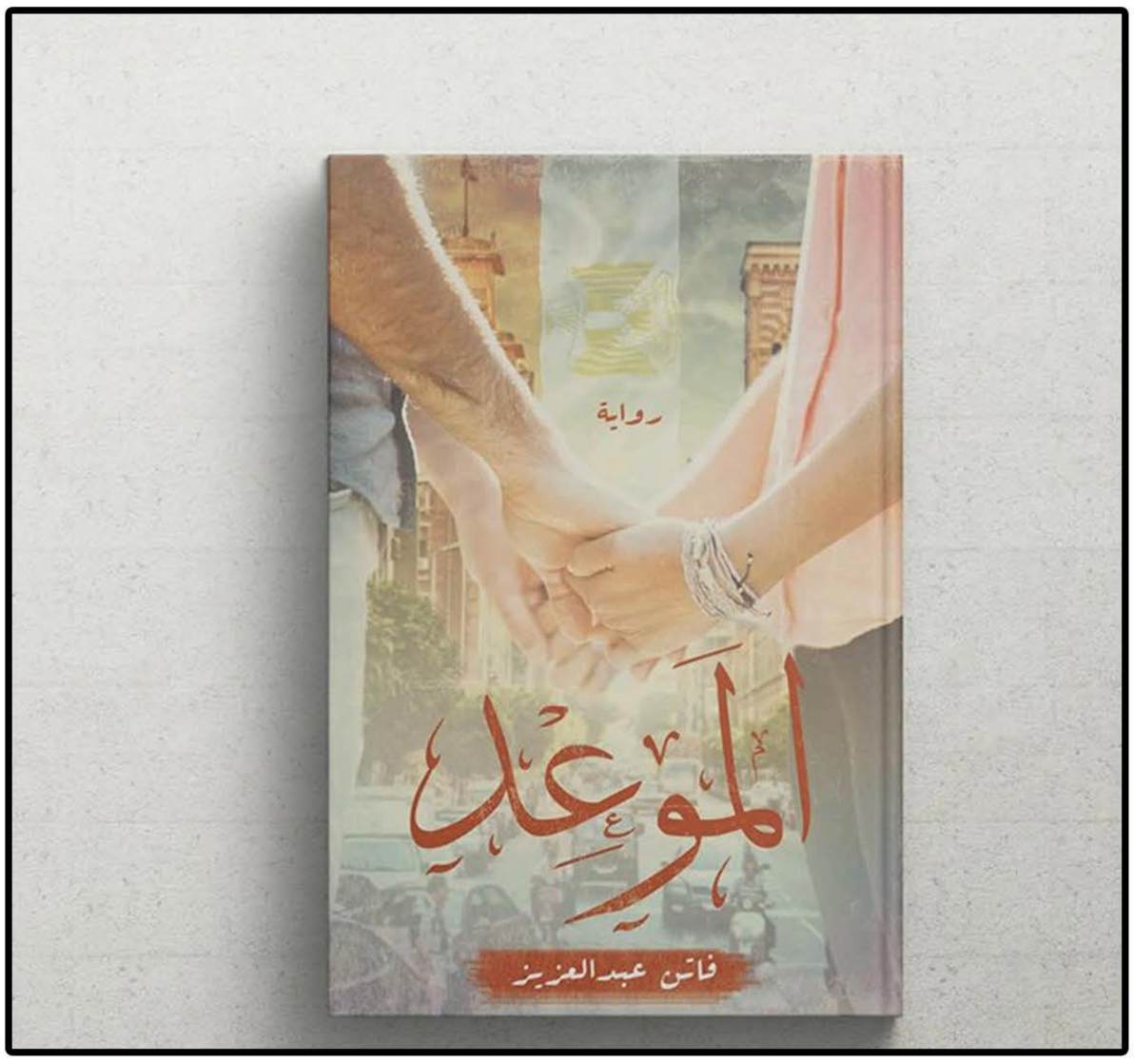


رواية حالة توهم

محمود مدين

رواية الموعد

فاتن عبدالعزيز



FB/Kalimat.mag

رواية وشم الأيام
خليل الزيني

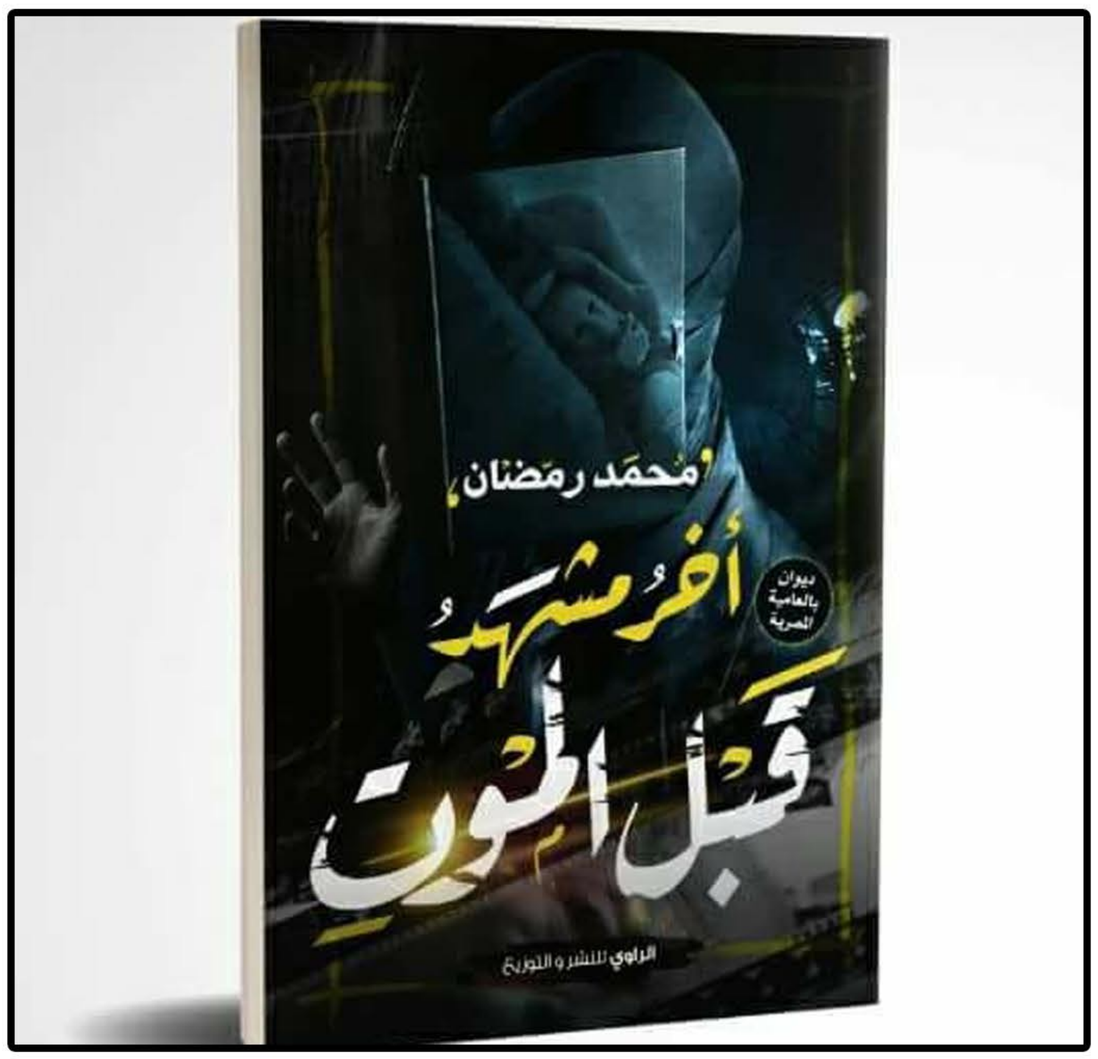
رواية خريف الروح
شادي أبوشهبة

مجموعتين قصصيتين لهاني كشك

شجرة التوت تذكرة سفر

آخر مشهد قبل الموت"ديوان بالعامية المصرية"

محمد رمضان



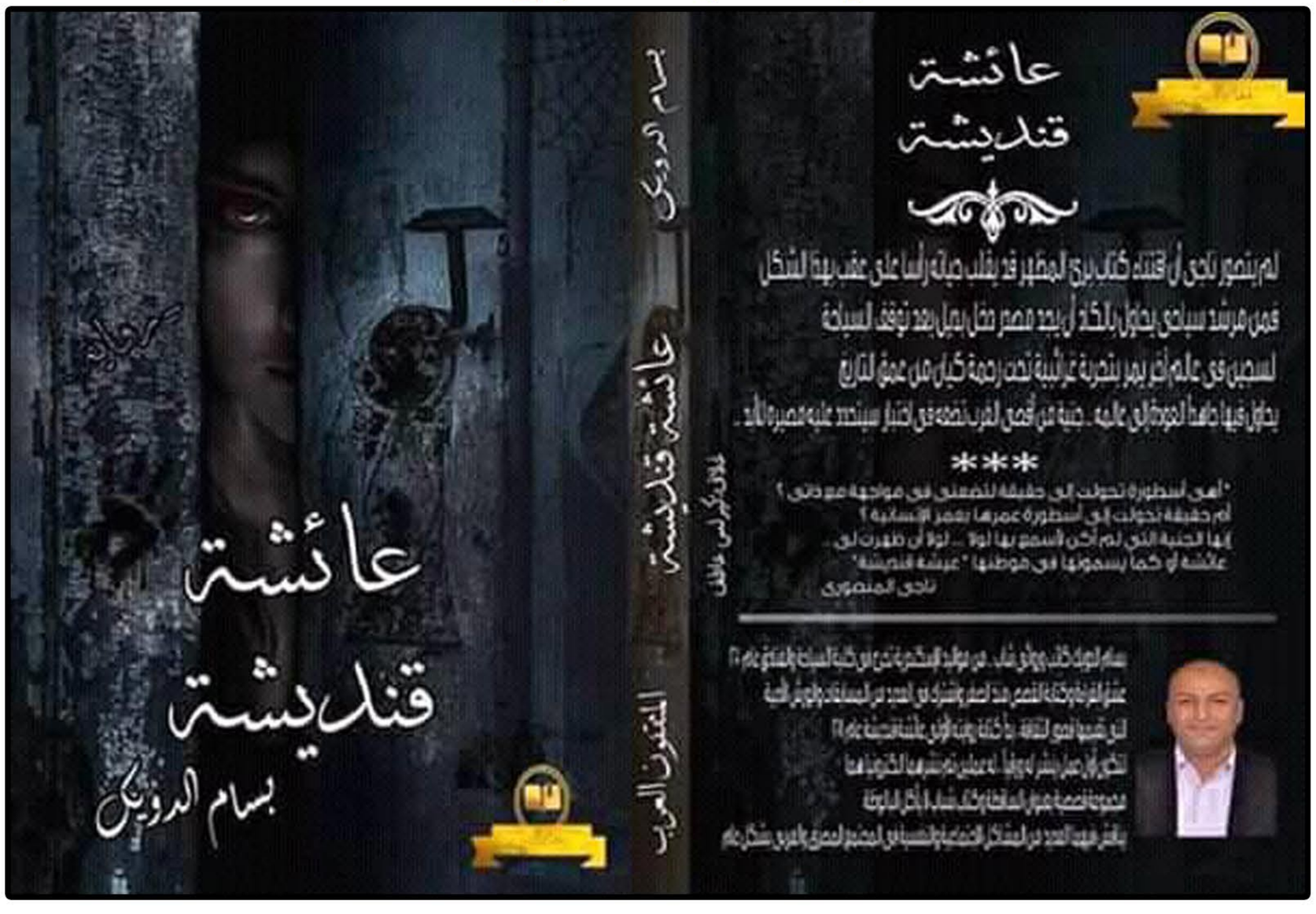
FB/Kalimat.mag

رواية حاصد الأرواح

عمرو ممدوح

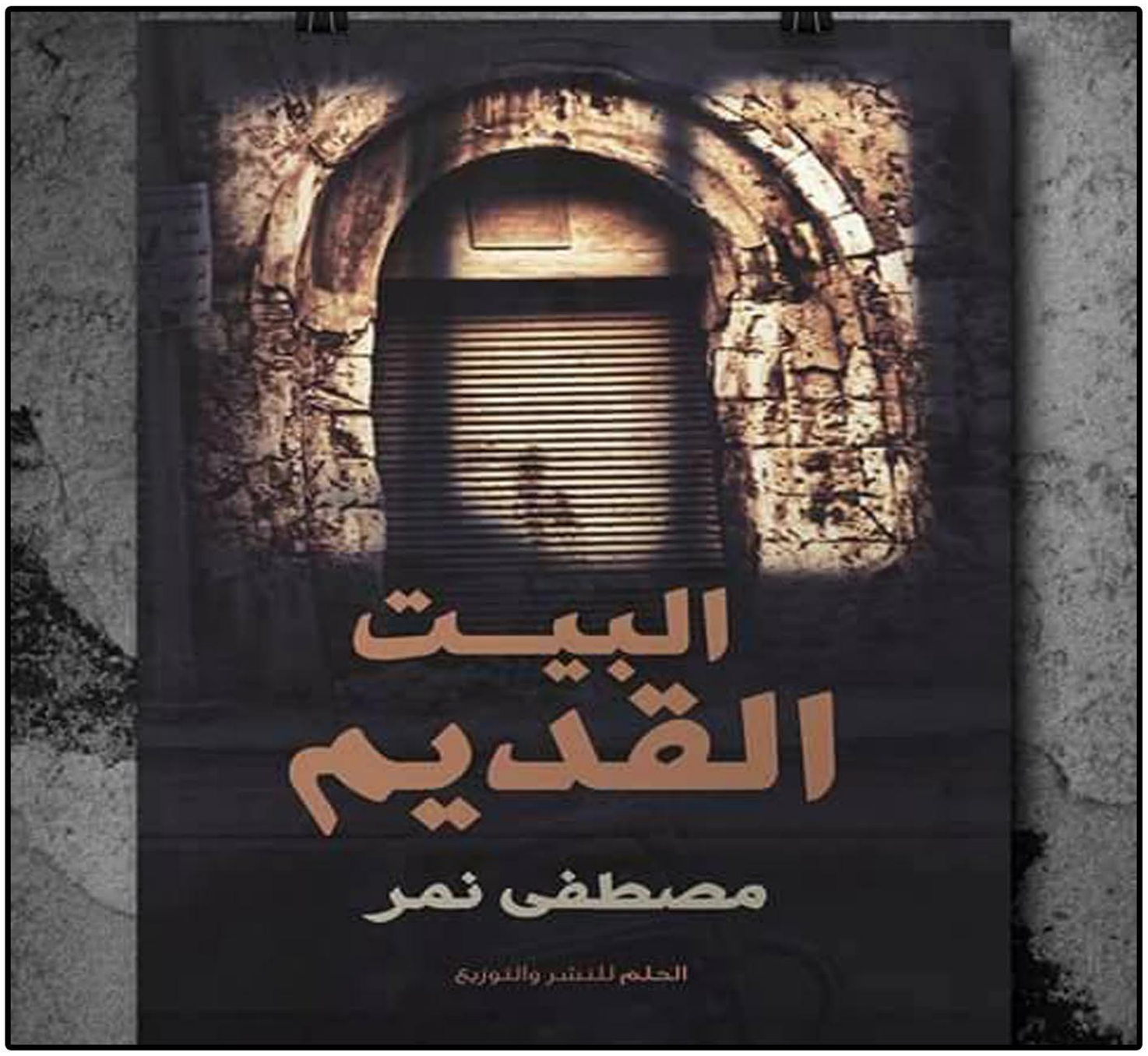
رواية عائشة قنديشة

بسام الدويك

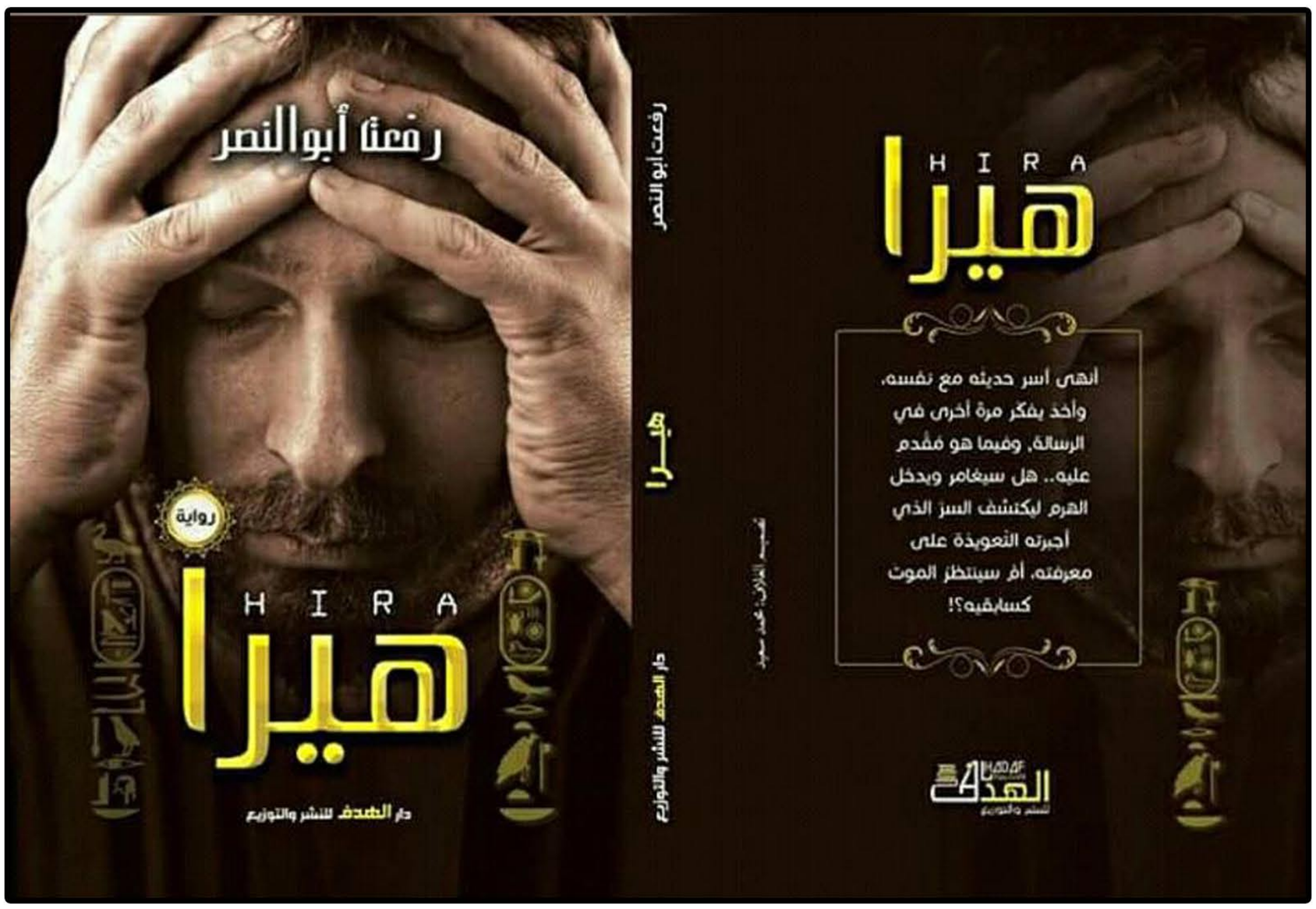

عائشة
قنديشة
بسام الدويك
المتون العرب
لم يتصور ناجي أن قنشه كتاب يرى المقهور قد يقلب حياته رأسا على عقب بهذا الشكل
فمن مرشد سياحي يحاول بالكاد أن يجد مصدر دخل يعيل به بعد توقف السياحة
ليسجن في عالم آخر يمر بتجربة غرائبية تحت رحمة كيان من عمق التاريخ
يحاول فيها حاصد الجوز إلى عالمه .. جنية من أقصى الشرق تختفه في اختبار سيتحدد عليه مصيره الأبد .
***
"أهي أسطورة تحولت إلى حقيقة لتضعني في مواجهة مع ذاتي ؟
أم حقيقة تحولت إلى أسطورة عمرها بعمر الإنسانية ؟
إنها الحنية التي لم أكن أسمع بها أبدا ... أبدا أن ظهرت لي ..
عائشة أو كما يسمونها في موطنها " عيشة قنديشة "
ناجي المنصوري

البيت القديم..

مصطفى نمر

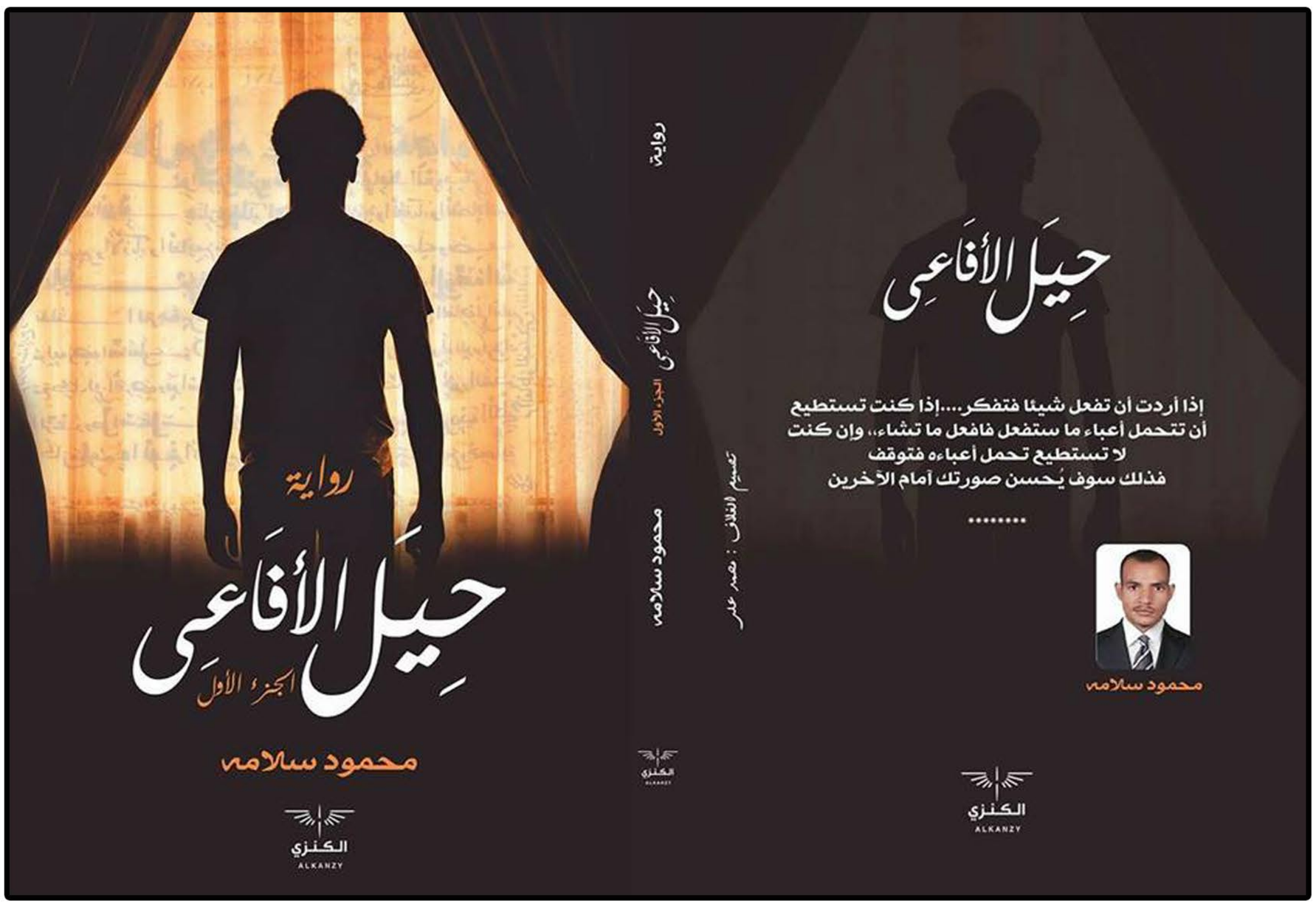


رواية هيرا..رفعت أبو النصر


رفعت أبو النصر
رواية
HIRA
هيرا
دار الهدف للنشر والتوزيع
رفعت أبو النصر
HIRA
هيرا
أنهى أسر حديثه مع نفسه، وأخذ يفكر مرة أخرى في الرسالة، وفيما هو مُقدم عليه.. هل سيغامر ويدخل الهرم ليكتشف السر الذي أجبرته التعويذة على معرفته، أم سينتظر الموت كسابقيه؟!
تصميم الغلاف: محمد سعيد
دار الهدف للنشر والتوزيع

رواية حيل الأفاعي ج1

محمود سلامة



سجين برهوت

محمود عبد العال

محمود عبد العال
رواية
سجين برهوت
ملتقى المعرفة للنشر والتوزيع
محمود عبد العال
سجين برهوت
كلمة الدكتور حسين السيد
للفانتازيا بريقها الذي لا يمحوه الدهر.. ومن يقرأ حكايات الف ليلة وليلة يظل أسيرها للأبد.. في روايتنا ندخل تلك العوالم الساحرة مرة أخرى.. فمن حكايات الملك سليمان إلى قصص الجان والسحر واللعنات، نتنقل بين سطور هذه الرواية بسلاسة وحنكة وتشويق لا يغيب.. رواية أعجبتني بحق.. وأعتقد أنها ستروق للكثيرين.
كلمة الكاتب ناصر عطوة
أنتم لا تعرفون قوة الكلمة ولا مكوناتها ، أنتم لا تعرفون جبروت الحرف ، ولا مقدار طاقة الرقم ، إنها التعاويذ يا أصدقائى ، إنها التفعيل الأقصى ، التنفيذ الصارم الذي لا استئناف فيه ، في هذه الرواية هناك سارق، وهناك مراقب وهناك قاضي يحكم بالأبدية، وهناك طموح وقوى كامنة غاضبة، محبوسة لآلاف السنين ، هناك اجيال تتوارث الكارثة كقدر محتوم، وهناك طموح فى استغلال تلك القوى، هناك اسماء لها رنين ، لو سمعتها أو رددتها سيوضع القيد في معصمك للابد ، ستصبح حيا ميتا تؤمر وتطيع فقط ، إنها اللعنة بكل ما فيها من معان افتراضية وواقعية.
Designed by: www.arbisq.com
arabisq1@gmail.com
ملتقى المعرفة للنشر والتوزيع

إصدارات دار كلمات

رواية المجنونة
عبدالرحيم كمال

يستخرج عبد الرحيم كمال الفن و الحكمة من مشاعر البطل الذى يلتهم أصدقائه واحدا تلو الآخر، يأكلهم بنهم على هامش قصة حب مفرطة فى الشراسة العذبة، فى روايةالمجنونة ستكتشف أن البطلة هى أكثر شخصيات هذة الرواية عقلا و لا أحد مجنون سوى الكاتب

يكتب عبد الرحيم كمال كما يشاء، يقف بثبات عند الخط الفاصل بين الواقع و الخيال ثم يمسحه بسن حذائه، يُكسر ميراث الحروف ليبنى لغته الخاصة، يربك القارىء بحرفية، و يرى فى ذلك بابا كبيرا للمتعة، و قد ارتبكت و استمعت بالفعل.باختصار قد يبدو مخلا، هذة الرواية النحيلة من أعجب ما قرأت

عمر طاهر

قصاصات قابلة للحرق
د.أحمد خالد توفيق

عندما تقلب في أوراقك القديمة تجد الكثير من الهراء...كثيرا من الكلام الفارغ الذي لا رأس له ولا ذيل وبعضه ينم عن سخف أو سذاجة بالغة أو تفاؤل مضحك أو ثقة بالنفس غير مبررة أو شعور بالضعة لا داعي له مصداقا لقصيدة قديمة لنزار قباني يقول فيها :

أتلو رسائلنا فتضحكني...أمثل هذا السخف قد كنا؟

عندما تقلب في أوراقك القديمة تجد الكثير من الهراء.. لكنك كذلك تجد بقايا أفكار ولمحات من خواطر فيها بعض اللحم ..

عندها يخطر لك ان هذه القصاصات تصلح لشيء ما..

إصدارات دار كلمات

لقد أقنعت نفسي منذ زمن أنه لا توجد كائنات على كواكب أخرى وأننا وحيدون معزولون تمامًا .. هذا يريحني وقد بنيت حياتي على هذا وكففت عن قراءة الأخبار السخيفة عن دوائر المحاصيل واختطاف الفتيات إلى المريخ، وظهور طبق طائر فوق أسباتيا. أؤمن أن البشرية تقدمت وهذا سوف يجعلها تلقي بقصص الأطفال التي تزين أغلفتها رسوم أطباق طائرة من النافذة وتتفرغ لشأنها الخاص. فقط لو نزل طبق طائر في شارعنا وخرج منه رجال خضر لهم هوائي واختطفوني لكوكبهم، عندها سأعرف أنني كنت مخطئًا لكن على الأقل لن أكون هنا لأعتذر

قهوة باليورانيوم "مقالات"

د.أحمد خالد توفيق

الحياة صندوق من الشيكولاته .. لا تعرف أبدًا ما قد تظفر به".. هذه هي العبارة المحورية الساخرة في فيلم (فورست جامب)، والتي تلخص أهم مخاوف طفولتي .. الصندوق المغلق.. كم هو ساحر!.. كم هو غامض!.. كم هو مخيف!... ماذا ينتظرنا لو فتحنا الصندوق؟.. تتكرر هذه التيمة كثيرًا في قصص ألف ليلة وليلة وفي الأدب عامة .. حتى شكسبير نفسه .لم يفلت من سحر الصندوق المغلق في مسرحيته تاجر البندقية

كل شيء قد يوجد في الصندوق المغلق أو لا يوجد .. كنز من الياقوت والعقيق .. أسرار القنبلة الذرية .. جثة متحللة .. يد مومياء .. قلادة (فلاد) .. صور مصفرة حال لونها .. وثائق وعقود لم تعد لها قيمة .. صرصور .. عنكبوت .. لا شيء

الآن تعالوا نشعل شمعة تبدد ظلام القبو

تعالوا نفتح الصندوق معًا

الآن نفتح الصندوق "ج1"

د.أحمد خالد توفيق

FB/Kalimat.mag

إصدارات دار كيان

لم تشه الأوراق التى امتلأ بها صندوق الدكتور محفوظ، فالرجل كما هو واضح لم يجمع مالاً وإنما جمع ذكريات، ولو وقع هذا الصندوق فى يد واحد لا يعشق الخيال فلسوف يكون مصيره سلة المهملات لكننا بالطبع نختلف

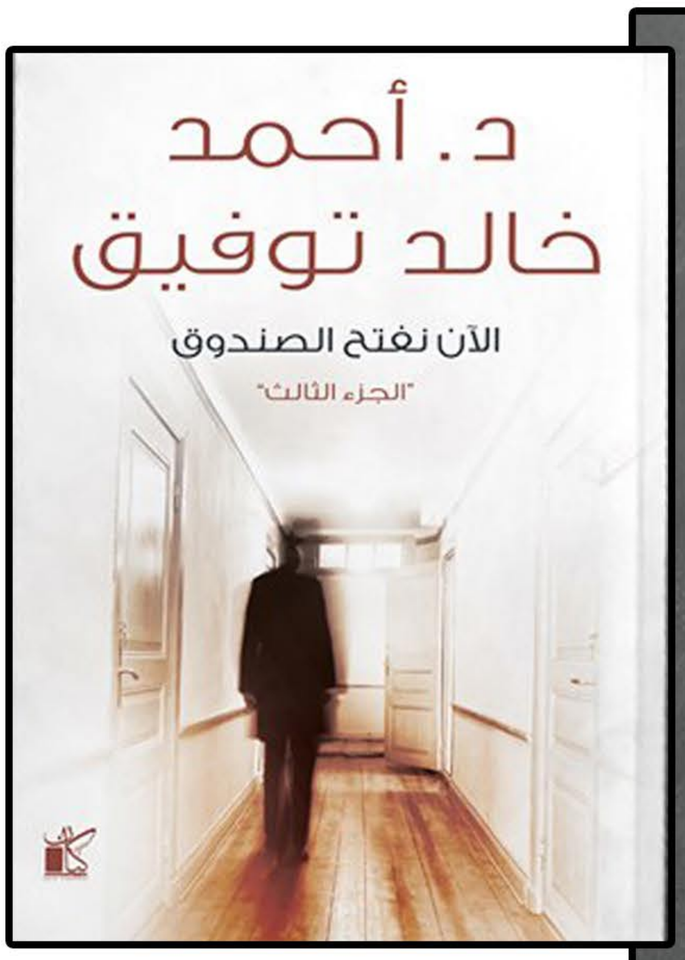
الصندوق المغلق له سحر خاص فى كل الثقافات، قد تزداد ثراء او قوة أو خبرة .. قد نزداد رعبًا أو توجسًا .. غفلة الأطفال الذين يلعبون جوار الخرائب غير عالمين بما يتحرك هناك

ربما نحصل على هذا كله، وربما لا نحصل على شيء سوى لذة الترقب

من جديد سوف نجد الكثير من الأسئلة ومعظمها بلا إجابة، لكن التساؤل نفسه هو المتعة التى تجنيها من قصص كهذه .. أو كما يقولون: الرحلة هى الهدف

تعال نشعل شمعة .. انظر خلفك تتأكد من أنك وحيد فى هذا القبو.. لا أحد يحب أن يقرأ هذه الأمور بينما كيان مجهول متسربل بالظلام يقف خلفه.. لا شك فى أنك توافقنى على ذلك.. ابحث عن صندوق أخر لتجلس إليه.. مد يدك .. تأكد من أن تمسك به أناملك ورقة .وليس شيئا آخر .. انتزع الورقة الأولى واقرأ ما فيها

الآن نفتح الصندوق "ج2"
د.أحمد خالد توفيق



قبل أن نغلق الصندوق..

يبدو ان الدكتور "محفوظ" يرحمه الله كان ثرثارًا، فقد فتحنا الصندوق للمرة الثانية وأخرجنا حشدًا من الأوراق من داخله، وكلها قصاصات تحكي عن تجاربه الغريبة مع عالم الرعب أو عالم .الماورائيات

برغم هذا ظلت قصاصات عدة في مكانها هنا وهناك..

أظرف مغلقة .. أوراق مطوية.. قصص كاملة كتبت بخط دقيق جدًا على ظهر أوراق تقويم.. كراس لولبي ممزق.. الخ

إن الخوف من الصندوق المغلق أو الحيرة بصدد محتواه قديمان جدًا في وجدان البشر، وسوف تجده في ألف ليلة وليلة وشكسبيروقصص الأطفال وكل شيء.. إنه الغيب مجردًا .. نحن محظوظون لأننا نعرف يقينًا أن الصندوق يحوي قصاصات ورقية.. لن نجد جثة كما في ألف ليلة وليلة، ولن نجد عقربًا أو ثعبانًا أو سبيكة مشعة أو غازًا سامًا أو لعنة قديمة

بعض القصص قد يكون ممتعًا، وبعضها مخيف، وبعضها طريف، وبعضها ممل كالجحيم.. الاحتمال الأخير خطر علينا وعلى د.محفوظ طبعًا، لكن ما أكثر الملل في هذا العالم على كل حال

هناك نافذة خلفية ذات صفات غريبة.. هناك كلب يؤدي النداء بأسمه إلى كارثة.. هناك مقابلة عمل غريبة جدًا، هناك حالة متقدمة من الأرق.. هناك بقع حبر ورأس من رءوس التسانتسا المصغرة.. هناك أغنية أطفال شريرة

الآن وقد عرفنا قواعد اللعبة، هاتوا شمعة ولننزل للقبو ونفتح الصندوق .. هذه هي الورقة الأولى هل ترى الحروف؟ .. ماذا تقول؟

الآن نفتح الصندوق "ج3"
د.أحمد خالد توفيق

إصدارات دار كيان

وسط مياه البحر، تظللها نجوم السماء، ابتسم وهو يقارن بينها وبين السفينة العجوز، التي هدتها سنون الصيد في البحر وأخيرا هجرة بلا عودة.
يتفرّس وجه السماء، فيحدد نجوم برج السرطان، تخيله يشير إليه بمخلبه كأنه يلقي عليه تحية المساء، فبادله طارق الإشارات، ثم عجزت عيناه عن مقاومة النعاس، فأدخل يده في الحلقة الحديدية وتشابكت أهدابه، تسحّب النوم إلى روحه المتعبة، فلم يشعر بنفسه التي غرقت في بحره الهادئ..

رواية ليل زوارة
أيمن رجب طاهر

سيسألونك كيف تعرفُ أن حبًا ليس حب، أو كيف تُمتحَنُ القلوبُ قبيل مفترق الطريق، قل هل لَهَوتَ بذاتِ بحر بين بعض الأصدقاءَ،هل حين غابَ وجدْتَ روحَكَ بينَ منتصفِ الحَريق، قل هل مشيتَ على الصحاري وفي انتقام للعطش، ثم اكتشفتَ بذكرك اسم أن قلبَك في الغريقَ، يا قتلَ روح دون حبٍّ تمضي بالعمَر القصير، يا دفنَ نفس في الحكايةِ حين ينطفئُ البريَق، يا أيها العشاقُ تبًا سوف تُختطَفُ الحياة، ولسوف نمضي بذاتِ نهر؛ إذ نلاقي جفافَ ريق، قُل مَن سيدفعُ بالمقابل حين يندلعُ المشيب، قل من يعوِّضُ حين نكبرُ بعضَ عمَر قد أُريق، اليومَ هيًا انهالوا سبًا فوق جمجمة الرجوع، الخَوفُ يمضي من طريقٍ والمشاعرُ من طريق.

رواية ريسال
سميح فتحي

نتمنى أن نكون قد أفدناكم

ونرجو منكم دعم صفحتنا ع الفيس بوك

حمل الملخص..شارك..إعجاب

دعوة حلوة منكم ..ودعوة أصدقائكم

للإعجاب بصفحتنا

من يريد الإنضمام لفريق المجلة سواء شاعر او كاتب

يرسل رسالة للصفحة وسنقوم بالرد عليه..

FB/Kalimat.mag